

## HISTOIRE

La Casa do Paço, qui fut autrefois le plus important bâtiment de Figueira da Foz, a été construit à la fin du XVIIe siècle pour servir de résidence d'été de l'évêque d'Elvas, de Viseu et de Coimbra, D. João de Mello (1624-1704), fils de D. Jorge de Mello et de D. Madalena de Távora. D. João a institué un majorat dont le lien était le Paço de Mello da Figueira da Foz, incluant des terres et des salines dans les environs. Le majorat a été hérité par son neveu, D. António José de Mello Mendonça, dont les descendants ont été comtes da Figueira, la

Casa do Paço étant restée propriété de la famille Mello jusqu'aux premières décennies du XIXe siècle. Au 1836, Frutuoso José da Silva, négociant de Coimbra, acquiert le bâtiment qu'il vend en 1868 à Manuel dos Santos Júnior, un riche propriétaire de Coimbra qui reçoit le titre de Baron de Paço da Figueira da Foz, en 1881, et restaure le bâtiment, en particulier l'important revêtement en azulejos hollandais qui attire l'attention des studieux.



OUVERT AU PUBLIC.  
ENTRÉE GRATUITE

DU MERCREDI AU SAMEDI  
14H00 - 18H00  
FERMÉ LES LUNDIS, MARDIS,  
DIMANCHES ET JOURS FÉRIÉS



Município da Figueira da Foz



INFORMAÇÕES  
ÚTILES

Largo Professor António Victor Guerra, nº 4  
3080-072 | Figueira da Foz  
GPS: 40°08'56.20 8°51'34.40"

Tel. +351 233 430 103  
Mairie de Figueira da Foz  
[www.cm-figfoz.pt](http://www.cm-figfoz.pt)

Plus d'informations et réservations de groupe:  
[casa.paco@cm-figfoz.pt](mailto:casa.paco@cm-figfoz.pt)



ZOOMGUIDE  
GUIDE AUDIO  
MULTILINGUE



# CASA DO PAÇO

FIGUEIRA DA FOZ  
Portugal

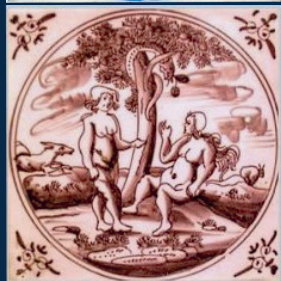




## AZULEJOS HOLLANDAIS



La Casa do Paço assume une importance particulière grâce à sa collection unique d'azulejos hollandais du type «figuratif» ou *enkele tegel*, associés habituellement à *Delft*, et qui revêtent quatre salles de l'étage noble, pour un total de près de 7 000 exemplaires, dans un effet chromatique caractéristique des carreleurs portugais. Chaque azulejo constitue un petit tableau, à la fabrication semi-industrielle, et est divisé en trois catégories : 1) azulejos avec des **paysages** champêtres et marins, avec des coins *ossekopje* (tête de bœuf), peints en bleu cobalt sur fond blanc ; 2) azulejos avec des **chevaliers**, des amazones, des empereurs romains et des personnages historiques, avec des coins *spinnekopje* (araignée ou petite fleur), peints en manganèse sur fond blanc ; 3) azulejos avec des **thèmes bibliques**, avec des coins *ossekopje*, peints en manganèse sur fond blanc. De nombreux motifs représentés sur ces azulejos sont basés sur la peinture hollandaise des siècles XVIe et XVIIe et sur des gravures de l'époque. Ces azulejos auraient été produits à la faïencerie *Delftsevaart*, à Rotterdam, au début du XVIIIe siècle, les circonstances qui ont mené à leur installation dans la Casa do Paço étant inconnues. Parmi les différentes théories sur leur origine, l'hypothèse du sauvetage de la charge d'une frégate hollandaise, qui a naufragé sur la plage en 1706 et dont la cargaison a été vendue aux enchères par la Douane prévaut.



Classée comme *Immeuble d'Intérêt Public* par Décret de 1967, la Casa do Paço a préservé en son intérieur l'une des plus grandes collections du monde des azulejos hollandais de type «Figuratif», in situ. Les azulejos de la Casa do Paço ont été considérés parmi les plus beaux de leur espèce et représentent donc une collection rare et unique.

## ARCHITECTURE

Située en face du quai du port de Figueira, la Casa do Paço est un bâtiment aux caractéristiques seigneuriales, avec un plan en «U», d'inspiration française et aux formes austères et rigides, où seule la coupole de sa tourelle rompt la monotonie de l'aspect extérieur. La façade principale, tournée vers le fleuve, révèle un baroque élégant et sobre, avec son unique tourelle, où est visible la similitude architectonique avec la façade nord



du Couvent de Santa Isabel ou Santa Clara-a-Nova, à Coimbra, un ouvrage de frère João Turriano, sous la tutelle pastorale de D. João de Mello. Le projet initial de la Casa do Paço qui prévoyait la construction d'une seconde tourelle n'a pas été concrétisé. L'intérieur qui a fait l'objet de plusieurs transformations possède de grandes divisions, dont certaines couvertes par des voûtes élevées. L'étage noble et la tourelle possèdent une distribution qui, n'étant pas l'originale, a été tracée à la similitude des intérieurs de la Casa da Baía, de Maiorca (1637). La coupole, qui s'achève en fausse lucarne, comporte à chaque coin une coquille, ce qui améliore l'acoustique de la salle de la tourelle.



## SOCIÉTÉ

En plein XIXe siècle, la Casa do Paço était le centre de la vie sociale et associative de Figueira da Foz, car elle a été le siège de différentes institutions et services, notamment, d'un Théâtre, de l'Assemblée Figueirense, du Gymnase Club Figueirense, de la Corporation du Commerce de Figueira da Foz et même du Musée Municipal dirigé par Santos Rocha, qui y a été installé entre 1894 et 1899. Mais l'un des événements les plus remarquables survenus à la Casa do Paço a été la cérémonie de réception des Rois du Portugal, D. Luís I et D. Maria Pia, lors de l'inauguration de la ligne ferroviaire de la Beira Alta, en 1882.

