

HISTORIA

La Casa do Paço, hace ya algún tiempo el edificio más importante de Figueira da Foz, se ha construido a fines del siglo XVII, como casa de verano del obispo de Elvas, de Viseu y de Coimbra, D. João de Mello (1624-1704), hijo de D. Jorge de Mello y de D. Madalena de Távora. D. João estableció un mayorazgo cuyo vínculo era el Paço de Figueira da Foz, que constaba de tierras y salinas en áreas cercanas. El mayorazgo fue heredado por su sobrino, D. António José de Mello Mendonça, cuyos descendientes fueron condes de Figueira, conservando la Casa do Paço en poder de la familia Mello hasta las primeras décadas del siglo XIX.

En 1836, Frutuoso José da Silva, negociante de Coimbra, adquiere el inmueble, que se vende en 1868 a Manuel dos Santos Júnior, propietario adinerado de Coimbra, que recibe el título de Barón de Paço de Figueira da Foz, en 1881, y restauró el edificio y en particular el importante recubrimiento azulejar holandés, lo que atrae la atención de los estudiosos. Durante la mayor parte del siglo XX albergó la Asociación Comercial e Industrial de Figueira da Foz (antiguamente el Gremio de Comerciantes), y en 2005 la planta principal fue adquirida por el Ayuntamiento para salvaguardar la valiosa colección de azulejos.



ABIERTO AL PÚBLICO
ENTRADA GRATUITA

MIÉRCOLES A SÁBADOS
14:00h - 18:00h
CERRADO LOS LUNES, MARTES,
DOMINGOS Y FESTIVOS.



Município da Figueira da Foz



INFORMACIÓN
ÚTIL

Largo Professor António Victor Guerra, nº 4
3080-072 | Figueira da Foz
GPS: 40°08'56.20 8°51'34.40"

Tel. +351 233 430 103
Câmara Municipal da Figueira da Foz
www.cm-figfoz.pt

+ info y reservas para grupos:
casa.paco@cm-figfoz.pt



ZOOMGUIDE
GUÍA DE AUDIO
MULTILINGUE



CASA DO PAÇO

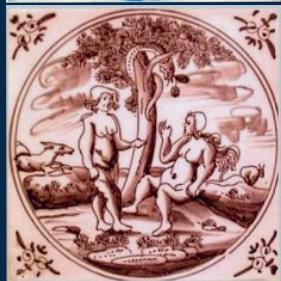
FIGUEIRA DA FOZ
Portugal



AZULEJOS HOLANDESES



La Casa do Paço adquire una relevancia especial por su inusual colección de azulejos holandeses de figura suelta o *enkele tegel*, habitualmente asociados a Delft, y que recubren cuatro salas del piso noble, en un total de aproximadamente 7000 ejemplares, con un efecto cromático característico de los enlosadores portugueses. Cada azulejo constituye un pequeño cuadro, de fabricación semi-industrial, y se divide en tres categorías. 1) azulejos con **paisajes** campestres y marinos, con esquinas *ossekopje* (cabeza de buey), pintados a azul cobalto sobre fondo blanco; 2) azulejos con **caballeros**, amazonas, imperadores romanos y personajes históricos, con esquinas *spinnekopje* (araña o pequeña flor), pintados a manganeso sobre fondo blanco; 3) azulejos con **temas bíblicos**, con esquinas *ossekopje*, pintados a manganeso sobre fondo blanco. Muchos de los motivos representados en estos azulejos se basan en la pintura holandesa de los siglos XVI y XVII y en grabados de la época. Los azulejos se han fabricado en la alfarería *Delftsevaart*, en Róterdam, a inicios del siglo XVIII, y se desconoce las circunstancias que provocaron su instalación en la Casa do Paço. Entre las diversas teorías sobre su origen, predomina la hipótesis del rescate de la carga de una fragata holandesa, que naufragó en la playa en 1706, y cuyo expolio se subastó a través de la Aduana.



Clasificada como *Inmueble de Interés Público* por un Decreto en 1967, la Casa do Paço conserva en su interior una de las colecciones más grandes del mundo de azulejos holandeses de figura suelta, *in situ*. Los azulejos de la Casa do Paço ya se han considerado como los más bellos de su especie, representando de esta manera una rara e inusual colección.

ARQUITECTURA

Ubicado frente a los muelles del puerto de Figueira, la Casa do Paço es un edificio de características solariegas, con planta en "U", de inspiración francesa y de formas austeras y rígidas, donde únicamente la cúpula del torreón rompe la monotonía de su aspecto exterior. La fachada principal, orientada al río, exhibe un barroco elegante y sobrio, con su único torreón, donde es visible la similitud arquitectónica con la fachada norte del

Convento de Santa Isabel, o de Santa Clara-a-Nova, en Coimbra, obra del fraile João Turriano, bajo la tutela pastoral de D. João de Mello. La Casa do Paço no llegó a conocer la materialización del proyecto inicial, que preveía la construcción de un segundo torreón. El interior, objeto de diversas transformaciones, presenta grandes divisiones, algunas cubiertas por elevadas bóvedas. El piso noble y el torreón presentan una distribución que, no siendo la original, ha sido delineada de manera similar a los interiores de la Casa da Baía, de Maiorca (1637). La cúpula, que termina en un falso lucernario, abarca en cada esquina una concha, lo que mejora la acústica de la sala del torreón.



SOCIEDAD

En pleno siglo XIX, la Casa do Paço era el centro de la experiencia social y asociativa de Figueira da Foz, ya que fue la sede de diversas instituciones y servicios, en particular, de un Teatro, de la Asamblea Figueirense, del Gimnasio Club Figueirense, del Gremio de Comercio de Figueira da Foz, y hasta del Museo Municipal, que se encontraba allí entre 1894 y 1899, dirigido por Santos Rocha. Pero uno de los eventos más notables ocurridos en la Casa do Paço, fue la ceremonia de recepción de los reyes de Portugal, D. Luís I y D. Maria Pia, en el momento de la inauguración de la vía de ferrocarril de Beira Alta, en 1882.

